

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр внешкольной работы»

Рассмотрено на Педагогическом совете  
протокол № 1 от 31.08.2023 г.

«Утверждаю»

  
Ф.Ш.Гилязетдинова  
Директор МБОУ  
«Центр внешкольной работы»  
от 31.08.2023 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа

**«Семицветик»**

(художественно-эстетическая направленность)

Срок реализации- 2 года

Возраст обучающихся –10-14 лет

Составитель-  
педагог дополнительного образования  
Динмухаметова Галя Минзагитовна

Черемшанский муниципальный район, 2023год

## Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3-4стр.
2. Цель и задачи программы.....	5-6 стр.
3. Описание курса «Семицветик».....	6-7стр
4. Принцип построения программы .....	8-9стр.
5. Формы, методы и приёмы организации занятий.....	9-10 стр.
6. Ожидаемые результаты .....	11-12стр.
7. Способы проверки результатов освоения программы.....	13-14стр.
8. Учебно-тематический план 1-ый год.....	14- 15стр.
9. Содержание программы.....	16-27 стр.
10. Учебно-тематический план 2-ой год.....	28-29стр.
11. Содержание программы.....	30-41 стр.
12. Список литературы для педагогов.....	42 стр.
13. Список литературы для детей.....	43 стр.

## Пояснительная записка

Программа кружка составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ; 2010 г., основной образовательной программы образовательного учреждения.

Важнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонично развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлениях призвана программа «Семицветик».

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации, оригами, бумагопластике, работе с природным материалом. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Программа позволяет обеспечивать включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, тем самым способствовать его реабилитации и социализации.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ребенку трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Цель программы:** дать возможность обучающегося проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства, формировать художественную культуру у ребят как неотъемлемую часть культуры духовной.

**Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

**воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного

опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

**художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

**технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности обучающегося, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Задачи:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- художественно - эстетическое воспитание обучающихся, развитие их творческих способностей и вкуса;
- расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества;
- влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека;
- приобщение обучающегося к наследию русского народного искусства и его традициям;
- развитие образного мышления, воспитание ребят в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира;
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формировать художественно - творческую активность обучающегося;

- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;

### **Описание курса «Семицветик».**

Программа построена содержательными блоками, охватывающими как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельности. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приемы создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоведения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Яркие, красочные задания позволяют освоить многие художественные материалы (цветные карандаши,

восковые мелки, фломастеры, акварель, гуашевые краски). В заданиях, наравне с индивидуальными формами работы, вводятся формы коллективной работы над общим панно. Коллективное творчество обучает ребят к сотрудничеству, умению договариваться, лучше понимать собственные намерения, создает общую атмосферу совместного игрового действия. Но главное - это радость результата, а также отсутствие безуспешных работ.

**Направленность** кружка «Семицветик» имеет художественно-эстетическую направленность, предполагает освоения знаний и практических навыков.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения обучающегося получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающегося к творчеству.

**Принцип построения программы:** На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающегося на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучающегося выполняют творческие задания, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы 10-14 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Сроки реализации** образовательной программы рассчитан на 2 года обучения.

**Формы занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

**Методы:** Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающегося свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если

развивать у обучающегося только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, количество часов в неделю - 4 часа, 144 часов в год.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце обучения:

обучающегося будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основы цветоведения,
- усвоит азы рисунка, живописи и композиции.
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего.
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства.
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.
- приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Обучающегося будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- применять на практике законы цветоведения, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Обучающегося сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Обучающегося сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

### Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- конкурсов;
- выставок детских работ;

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки, зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки, элементы исследовательской и творческой деятельности.

### Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений обучающегося, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;

- творческое мышления;
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

### Учебно-тематический план на 1-ый год.

№	Тема	Кол-во часов		
		общий	Теория	Практика
1.	Вводный инструктаж по Т.Б. Введение в образовательную программу. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для кружка.	2	2	-
2 - 3	«Изображать можно линией» Линия, штрих, тон. «Изображать можно пятном». Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображение силуэта дерева.	4	1	3
4	Живопись – искусство цвета. Основы цветоведения. Первичные цвета. Основные цвета. Цветовая гамма.	4	1	3
5	«Красоту нужно уметь замечать». Монотипия. Фактура.	4	1	3

6	Рисуем деревья в теплой или холодной гамме.	4	1	3
7	«Узоры на крыльях». Сближенная цветовая гамма.	4	1	3
8	Изображение растительного и животного мира. Выполнение линейных рисунков трав.	4	1	3
9	Пейзаж. В гостях у осени. Воздушная, линейная перспектива.	7	1	6
10	Натюрморт. Осенний букет.	7	1	6
11	Красивые рыбы.	4	1	3
12	Экскурсия.	5	1	4
13	Украшение птиц. Скульптура.	7	1	6
14	Зимний пейзаж “Ох зимушка-зима”.	7	1	6
15	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	6	1	5
16	Мы в цирке.	6	2	4
17	Основы композиции. Динамика и статика в композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Узор из кругов и треугольников.	8	1	7
18	Новогодний огонек.	8	2	6
19	Весенний пейзаж. “Весна-краса”.	7	1	6
20	“Космос глазами детей”	7	1	6
21	“Наши пернатые друзья”	7	1	5
20	Орнамент. Ритм. Стилизация. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	7	1	6

21	Орнамент. Ритм. Стилизация. «Узор в круге».	7	1	6
22	Орнамент. Ритм. Стилизация. «Узор в квадрате».	7	1	6
23	“День Победа” композиция во всю лист.	7	1	6
19	Итоговое занятие. Выставка.	4	1	3
	Всего	144 ч.		

## **Содержание программы**

### **1-ый год обучения**

#### **Раздел 1. Введение (2ч.)**

**Тема 1.1 Вводный инструктаж по Т.Б. Введение в образовательную программу. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (1 ч.)**

Теория. Ознакомление с работой кружка «Волшебная кисть», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по Т.Б., Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.

Методическое обеспечение. Инструкции по Т.Б.

#### **Раздел 2.**

#### **Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка**

**Тема 2.1 Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.**

##### Обучающий компонент

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

- знакомство с рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

## **Тема 2.2 «Изображать можно линией» линия, штрих, тон.**

Обучающий компонент.

Присмотреться к разным линиям - и постараться увидеть какие-либо изображения.

Воспитывающий компонент.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; учиться наблюдать, развитие фантазии, умение видеть красоту в жизни.

Практическая часть.

Превратить линию в изображение животного птицы, предмета, дорисовать, придумав иллюстрацию - рассказ.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

### **Тема 2.3 «Изображать можно пятном»**

#### Обучающий компонент.

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

#### Воспитывающий компонент.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

#### Практическая часть.

Превратить пятно в изображение животного, птицы.

#### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Карандаш, черная тушь, черный фломастер.

### **Тема 2.4 Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.**

#### Обучающий компонент.

Основы изобразительного языка: линия, штрих, пятно, рисунок, пропорции, силуэт. Передача в рисунках формы, очертания, характера изображаемых предметов.

#### Воспитывающий компонент.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

#### Практическая часть.

Изображение дерева по памяти.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельная работа.

Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, тушь, перо, фломастер.

### **Раздел 3.**

#### **Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета**

##### **Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма**

###### Обучающий компонент

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и живопись гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

###### Воспитывающий компонент.

Обогащение восприятия окружающего мира.

###### Практическая часть.

-Правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

###### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

###### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

##### **Тема 3.2 «Красоту нужно уметь замечать». Монотипия. Фактура.**

###### Обучающий компонент

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Воспитывающий компонент.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка.

Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

### **Тема 3.3. Рисуем деревья в теплой или холодной гамме.**

Обучающий компонент

Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть). Знакомство с теплой, и холодной цветовой гаммой

Воспитывающий компонент.

Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

Практическая часть.

Изображение дерева в теплой, или холодной цветовой гамме.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карточки, иллюстрации, таблицы, дополнительная литература.

### **Тема 3.4. «Узоры на крыльях» Сближенная цветовая гамма.**

#### Обучающий компонент

Сближенная цветовая гамма. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

#### Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И, конечно, же он не увидел подлинную красоту природы.

#### Практическая часть.

Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

## **Раздел 4.**

### **Изображение растительного, животного мира.**

#### **Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав**

##### Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты.

#### Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

#### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 4.3. Осенний букет**

#### Обучающий компонент

Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Жанр изобразительного искусства - натюрморт.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

#### Практическая часть.

Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 4.4. Красивые рыбы**

#### Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 4.5. Украшение птиц. Скульптура.**

Обучающий компонент

Скульптура. Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

Практическая часть.

Лепка птиц по памяти и представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Глина или пластилин, дополнительная литература.

#### **Раздел 5.**

**Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении**

## **Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. Динамика и статика в композиции.**

### Обучающий компонент

Динамика и статика в композиции. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

### Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

### Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;  
Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

## **Тема 4.6. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»**

### Обучающий компонент

Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

### Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты.

### Практическая часть.

Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Формы занятия.

Вести наблюдения об окружающем мире.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 4.7. Мы в цирке**

Обучающий компонент

Обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Раздел 6**

#### **Орнамент. Стилизация**

**Тема 6.1. «Узор в полосе.(на круге, на квадрате) Орнамент из цветов, листьев и бабочек» Ритм в орнаменте**

Обучающий компонент

Ритм в орнаменте. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.

Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения об окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература. **Раздел 11**

**Воспитательная работа**

**Проведение воспитательных мероприятий в объединении**

Формы занятий: беседы, праздники, викторины, экскурсии.

Методическое обеспечение: музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура.

**Итоговое занятие**

Обучающий компонент

Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## Учебно-тематический план 2-ой год

1	ДПИ.Русская народная сказка в декоративном искусстве.	4	1	3
2	Татарская народная сказка в декоративном искусстве.	4	1	3
3	Гжель. Тарелка с растительным орнаментом «Синее чудо»	6	1	5
4	Гжель. Кувшинка с растительным орнаментом	6	1	5
5	Полхов-Майданский промысел. (Хохлома) «Праздничные краски русской матрёшки».	6	2	4
6	Поднос с хохломскими узорами.	6	1	5
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.(копирование) Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	7	1	6
8	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	6	2	4
9	Портрет. Пропорции лица человека.	6	1	5

10	Пропорции фигуры человека.	6	1	5
11	Человек в движениях «Девочка танцует»(акварелью)	6	1	5
12	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	7	1	6
13	Рисование с натуры натюрморта:арбуз и лимон.	5	1	4
14	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.	6	1	5
15	Натюрморт из геометрических тел.	6	2	4
16	Тематическое рисование. Красота народного костюма.(Русский народный)	6	1	5
17	Красота народного костюма. (Татарский народный костюм)	6	1	5
18	Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	6	1	5
19	Рисование на тему «Закат солнца»	4	1	3
20	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	4	1	3
21	«В сказочном подводном царстве»	6	2	4
22	«Разноцветные салютики»	4	1	3
23	Мы – юные дизайнеры. Искусство оформление книги.	6	1	5
24	Искусство оформление книги.	4	1	3
25	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	4	1	3
26	Надпись свое фамилия и имя .	4	1	3

27	Итоговое занятие. Выставка.	4	1	3
	Всего	144 ч.		

## Содержание программы 2-ой год обучения

### Раздел 1

#### **Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.**

#### **Тема 1.1 Сказка в декоративном искусстве**

##### Обучающий компонент

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;  
знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан.  
Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

##### Воспитывающий компонент.

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

##### Практическая часть.

Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

##### Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 1.2. Гжель. Тарелка с растительным орнаментом «Синее чудо»**

#### Обучающий компонент

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

#### Практическая часть.

освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 1.3. Полхов-Майданский промысел. «Праздничные краски русской матрёшки»**

#### Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

### Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 2**

### **Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.**

#### **Тема 2.1 Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».**

### Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

### Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 2.2. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.**

### **Пейзаж.**

#### Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

#### Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

#### Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 2.3. Портрет. Пропорции лица человека**

#### Обучающий компонент

Пропорции головы человека. Передача характера в портрете. Ракурс.

Освещение в портрете.

#### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

#### Практическая часть.

Рисование с натуры.

#### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

#### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, репродукции, гуашь.

## **Тема 2.4 Фигура человека**

### Обучающий компонент

Пропорции фигуры человека. Первичные навыки рисования человека с натуры.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

### Практическая часть.

Рисование с натуры.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, репродукции.

## **Тема 2.5 В гостях у осени. Воздушная, линейная перспектива**

### Обучающий компонент

Жанр изобразительного искусства - пейзаж. Что такое воздушная и линейная перспектива? Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с произведениями выдающихся художников: И. И. Левитан, Грабарь, Шишкин, Суриков...

### Воспитывающий компонент.

Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения об окружающем мире.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

### Практическая часть.

Построение пространства в пейзаже. Передача пространства, воздушной перспективы.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

## **Тема 2.6 Основы натюрморта. Натюрморт с натуры: кувшин и яблоко.**

### Обучающий компонент

Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

### Практическая часть.

Рисование с натуры.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

### Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

## **Тема 2.7. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.**

### **Рисование фруктов и овощей.**

### Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

### Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

### Практическая часть.

Рисование с натуры.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

## **Тема 2.8. Натюрморт из геометрических тел.**

Обучающий компонент

Натюрморт в графике. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

## **Раздел 3**

### **Тематическое рисование**

#### **Тема 3.1 Красота народного костюма**

Обучающий компонент

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента.

Использование орнамента для украшения народной одежды..

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

### Практическая часть.

Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.

## **Тема 3.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица»**

### Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

### Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

### Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

### Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

### Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, яичная скорлупа, клей ПВА.

## **Тема 3.3 Рисование на тему «Закат солнца»**

### Обучающий компонент

Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы.

Совершенствование навыков рисования в цвете.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 3.4 Рисование на тему «Пейзаж с радугой»**

Обучающий компонент

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 3.5 «В сказочном подводном царстве»**

Обучающий компонент

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 4**

### **Оформительские, творческие и выставочные работы.**

#### **Тема 4.1. Мы – юные дизайнеры.**

Обучающий компонент

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 4.2. Искусство оформление книги**

Обучающий компонент

Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги

Стилевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

Практическая часть.

Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра.

Сообщение «История книги».

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 4.3. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов**

Обучающий компонент

Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 5**

### **Воспитательная работа**

#### **Проведение воспитательных мероприятий в объединении**

Формы занятий: беседы, праздники, викторины, экскурсии.

Методическое обеспечение: музыкальный центр, компьютер, видео-аудио аппаратура.

#### **Итоговое занятие**

Обучающий компонент

Обобщение изученного.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Список литературы для педагогов**

1. О преобразовании искусства в общеобразовательных учреждениях.  
Методическое письмо от 23.11. 93 № 908/11//Общее среднее образование  
России: Сб. Нормативных документов 1994-95г.г./Сост. М.Р. Леонтьева, Н.Н.  
Гара, А.М. Водянский. - М.: Новая школа, 1994.
2. Примерные программы основного общего образования/Сост.А.М.  
Водянский, Н.Н. Гара. - 2-е изд. - М.: Дрофа, 1999.
3. Гудилина С.И, Введение в цветоведение: Таблицы для начальной школы и  
методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
4. Гудилина С.И. Декоративно-прикладное искусство: Таблицы для основной  
школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
5. Гудилина С.И. Цветоведение: Таблицы для основной школы и методические  
рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
6. Гудилина С.И. Основы декоративно-прикладного искусства: Таблицы для  
начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал,  
1997.

### **Список литературы для обучающегося**

1. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Методические рекомендации. (1-й год обучения)/Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.
2. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Методические рекомендации. (2-й год обучения)/Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.
3. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Альбом. (1-й год обучения)/Под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.
4. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Альбом (2-й год обучения)/Под ред. Т.Я. Шпикаловой. В 2 ч. - М.: Мозаика-Синтез, 1997.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: 5-8кл. В 4 ч. - Обнинск: Титул.
6. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул. 1996.
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул. 1996.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул. 1996.:
9. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул. 1996.

